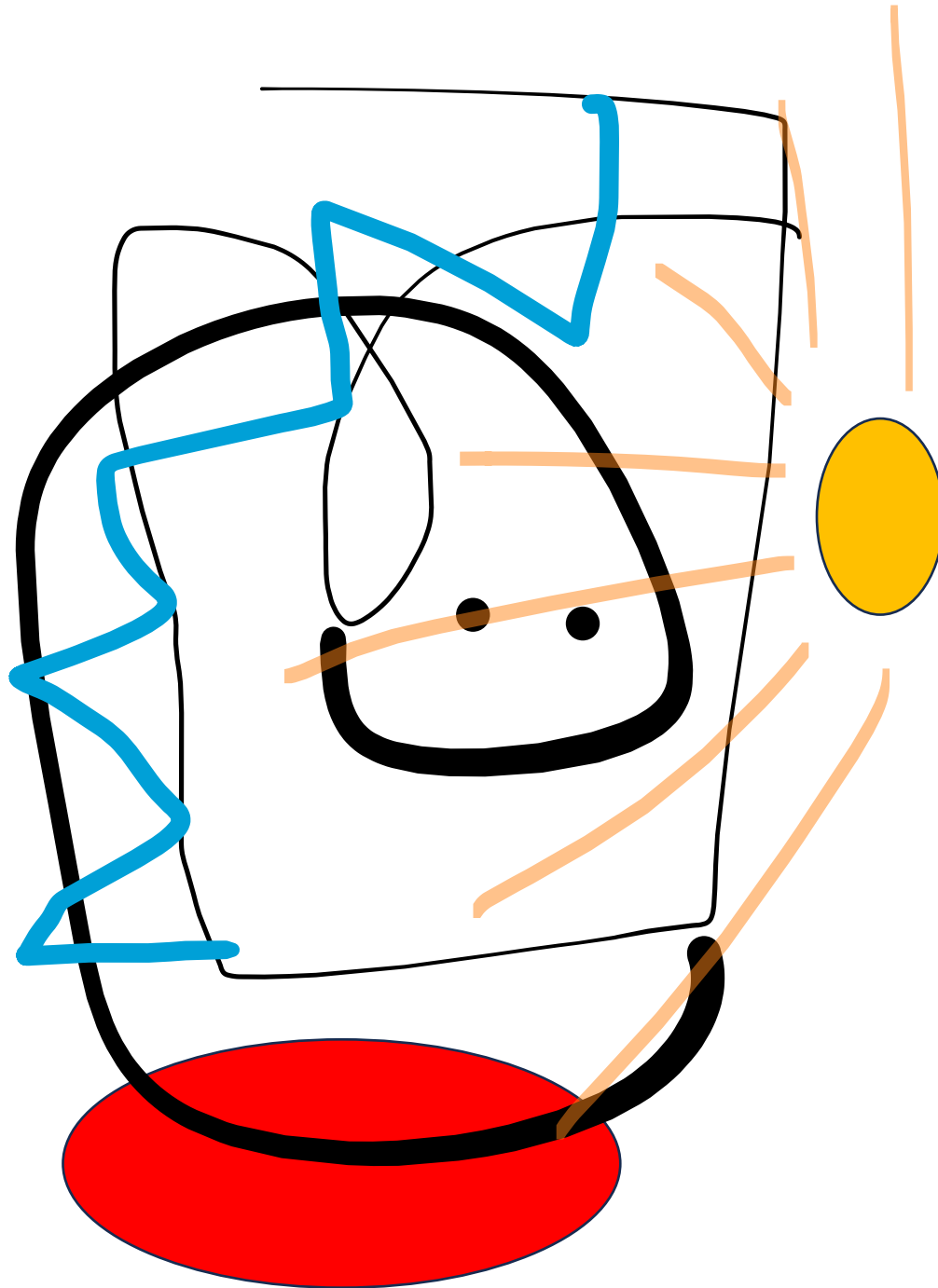


Aanvullende ideeën op Ruhi boek 7.3



Bemoediging om kunst te gebruiken in de
gehele gemeenschapsofbouw

Inleiding over het toepassen van kunst in de gemeenschapsopbouw	3
Toepassing van de kunsten in de gehele gemeenschapsopbouw	9
Stappen die je lopen wil	11
De 4 te gebruiken beeldende werkvormen	11
1. Oerkrabbels – energetisch	12
2. Scheppingspatronen	13
3. Symbolen, iconen en pictogrammen	15
4. Figuratief	19
Het gebruik van materialen en technieken	21
Opdracht om materialen te onderzoeken	24
Allerlei creatieve opdrachten vanuit een thema	28

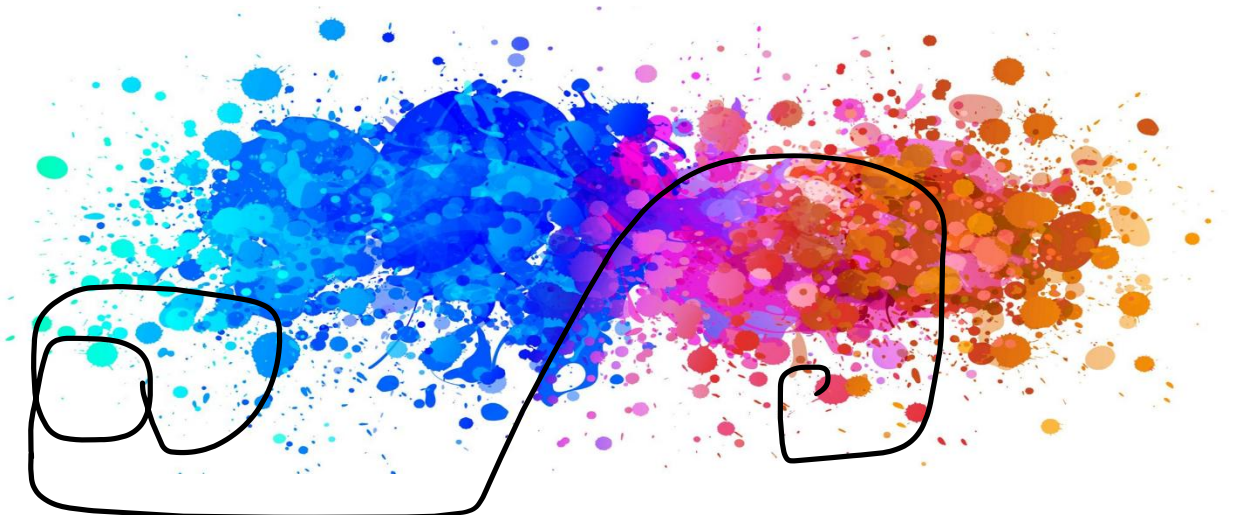
“Verheffende, goed voorbereide gemeenschapsbijeenkomsten – in sommige gevallen zich ontwikkelend tot kampen en festivals – komen steeds vaker voor, en muziek en zang nemen bij dergelijke gelegenheden een prominente plaats in. Kunst als geheel – vanaf het begin een integraal onderdeel van de ontwikkeling van een gemeenschap – komt in zulke omstandigheden naar voren als een belangrijk middel om blijdschap te brengen, banden van eenheid te versterken, kennis te verspreiden en begrip te consolideren, alsmede om mensen in de bredere samenleving bekend te maken met de beginselen van de Zaak.”

Uit de brief van het huis aan de conferentie van de Continentale Colleges van Raadgevers, 30 december 2021 – alinea 12

Je kunt de bovenstaande teksten tot een paar belangrijke begrippen terugbrengen:

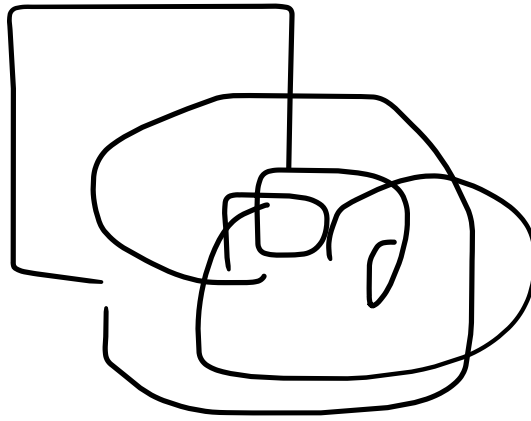
- Welke doelstellingen
- Welke resultaten
- Welke randvoorwaarden

Hier is plek om deze invalshoek te analyseren



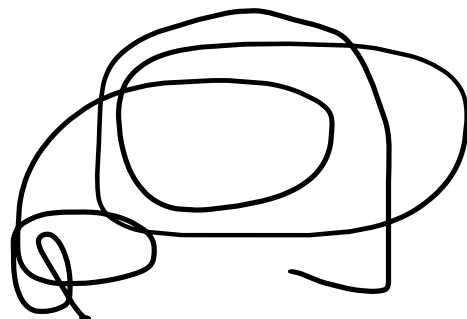
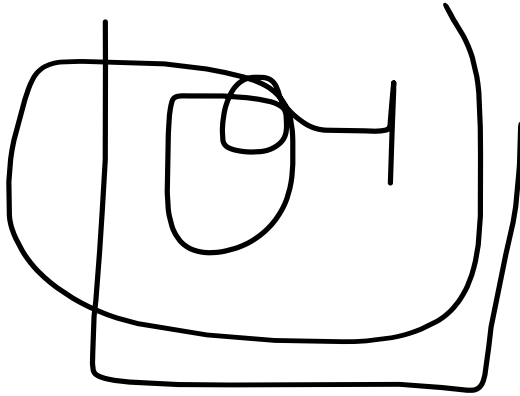
We analyseren dus dat een aantal doelen van het toepassen van kunst zijn:
.....'blijdschap te brengen'





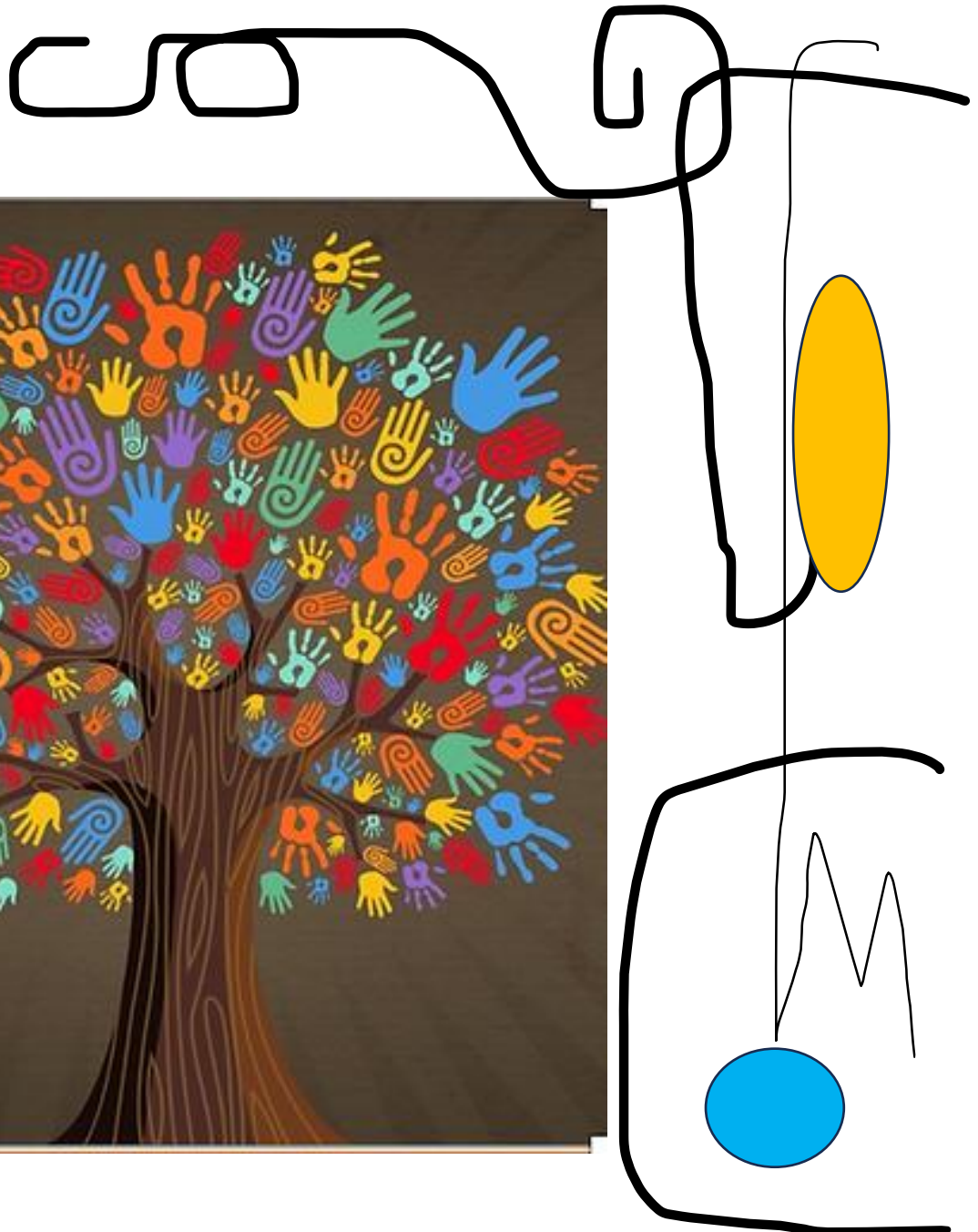
....'kennis te verspreiden'

....'banden van eenheid versterken'

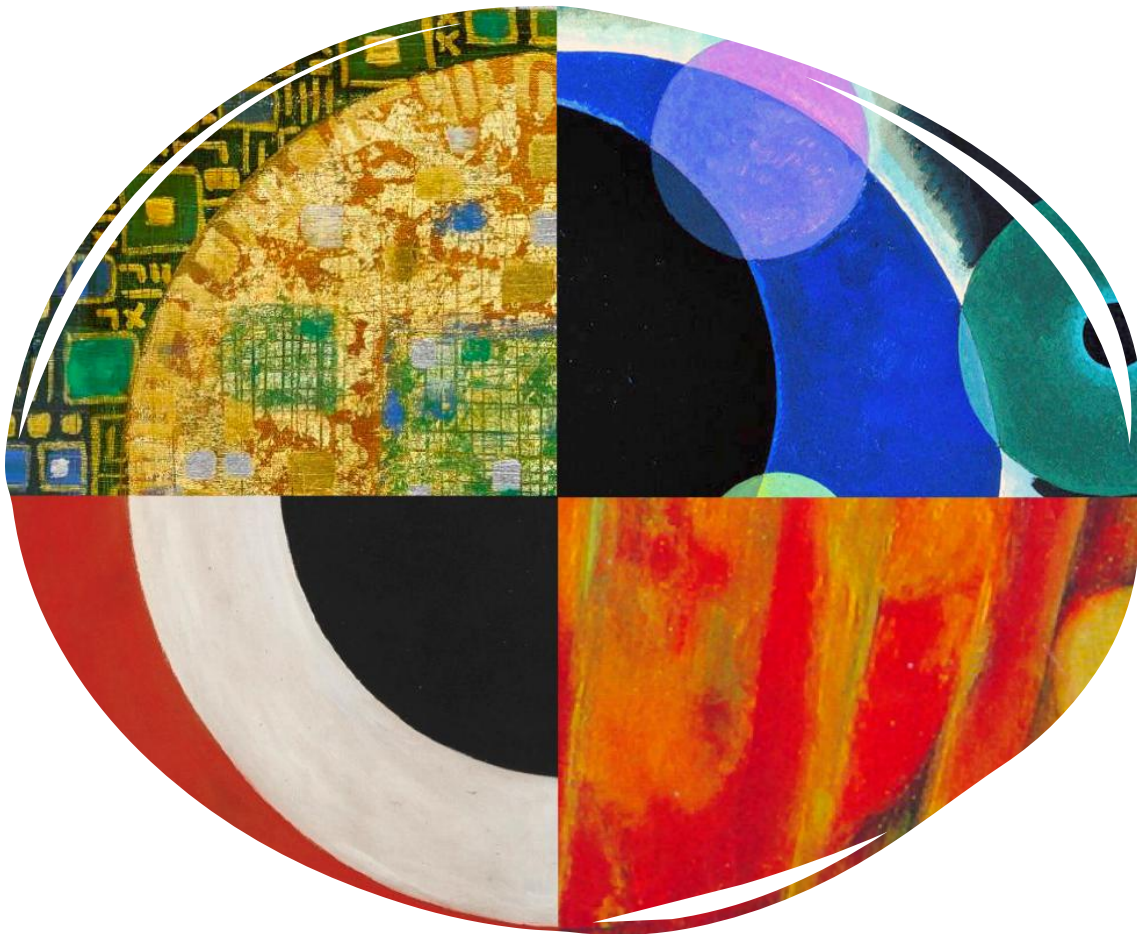


... 'begrip te consolideren'

...alsmede om mensen in de bredere samenleving bekend te maken met de beginselen van de Zaak'



Maar wat is nu kunst?



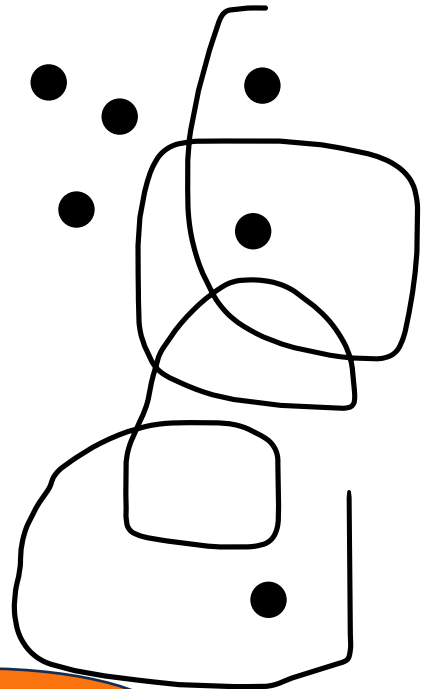
“Alle kunsten zijn een gave van de Heilige Geest. Wanneer dit licht door hete gemoed van een musicus schijnt, manifesteert het zich in prachtige harmonieën. En wanneer het het gemoed van een dichter beschijnt, is het zichtbaar als mooie poëzie en dichterlijke proza. Wanneer het Licht van de Zon der Waarheid het gemoed van een schilder inspireert, maakt hij prachtige schilderijen. Deze gaven vervullen hun hoogste doel als ze de lof van God tot uitdrukking brengen.”

‘Abdu’l-Bahá in: the importance of the Arts in Promoting the Faith

Het begrip kunst, creativiteit en scheppingskracht

Het lijkt er dus op dat creativiteit een Goddelijke eigenschap is. Oftewel het unieke scheppende vermogen van de mens. En aangezien wij blijkbaar goddelijke eigenschappen moeten ontwikkelen is dat creatieve potentieel altijd aanwezig bij iedereen, hoe het zich ook manifesteert. En dan is het ook een deugd, mits ingezet om de menselijke samenleving te verbeteren en te inspireren.

Teken, dansen, muziek maken, we kunnen het allemaal elk kind begint met dansen, klappen, zingen, stampen op muziek en zo ook krassen met een kleurpotlood, of lekker kladderen met verf. Zo ook het bouwen in de zandbak



Welke disciplines zijn er in de kunsten zoal te analyseren?

- Muziek
- Zang
- Het gebaar
- Dans
- Geschreven woord
- Gesproken woord
- Beeld
-



En er zijn natuurlijk allerlei combinaties tussen deze bovenstaande disciplines denkbaar: Muziek, taal, dans, verhaal geeft musical.

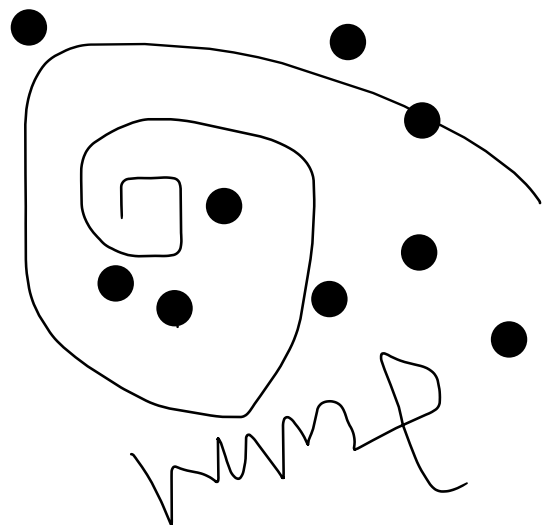
Geschreven woord en beeld maakt een mooi geïllustreerd kinderboek. Gebaar en verhaal een toneelstuk of cabaret.

Maar 'kunst' is ook een groot woord waar we soms een beetje bang voor zijn. Je zult daarom ook misschien zeggen: 'Ik kan dat niet want ik ben geen kunstenaar'. Dat hangt natuurlijk van je definitie af van het woord kunst.

Bahá'u'lláh gebruikt het woord kunst en kunstnijverheid als één begrip in het Farsi. Trouwens ook in het Engels is het begrip 'art' iets dat iedereen kan, daar spreekt men bijvoorbeeld van Art Therapy waar wij Creatieve Therapie zeggen. In het Nederlands gebruiken wij voor iets wat iedereen kan dus graag het woord creativiteit.



Maar iedereen, echt iedereen is zowel creatief als kunstzinnig, in de volkskunst is er immers altijd kunstuiting geweest. Het woord kunst roept bij ons vandaag de dag door onze geschiedenis dus soms iets elitairs op. Maar kunst bestaat enerzijds uit een emotionele uiting die iets communiceert en anderzijds uit een mate van vaardigheid waardoor dat wat gecommuniceerd wordt door de toeschouwer kan worden geïnterpreteerd en een bepaalde schoonheid behelst. En daar zijn allerlei verhoudingen in mogelijk. Ingewikkelder is het niet.



Toepassing van de kunsten in de gehele gemeenschapsopbouw

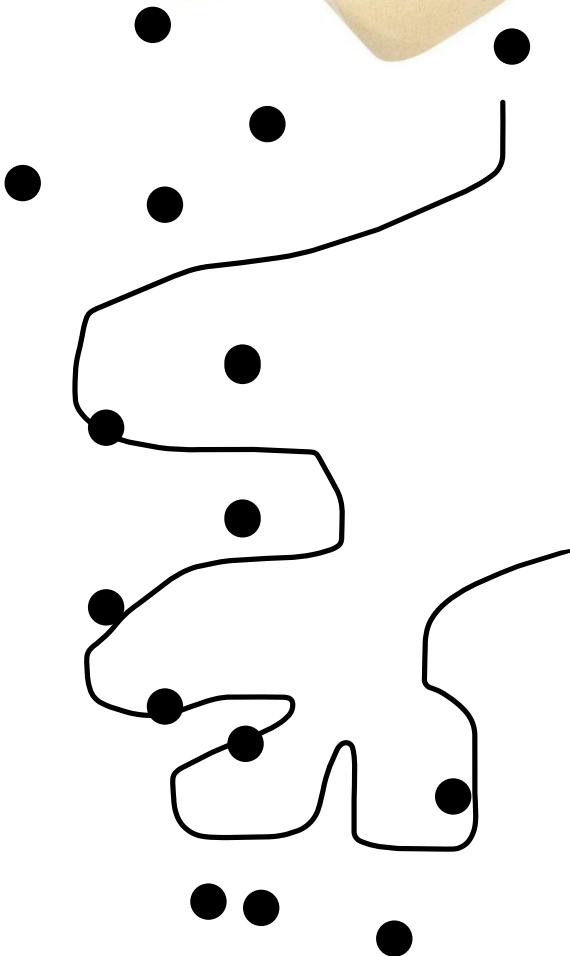
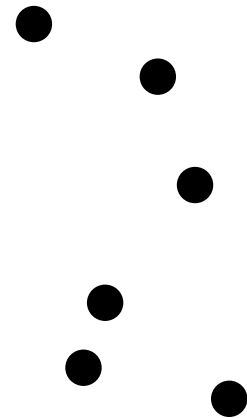
- Kinderklassen
- Jeugdgroepen
- Ruhi studieboeken
- Meditatieve bijeenkomsten
- Consultatieve processen
- Negentiendaagsefeesten
- Familiefestivals
- Conferenties
-?



De kracht van het gebruik van de kunsten is misschien met name dat het hart aangesproken wordt, zowel bij de maker als de toeschouwer.

Het is om die rede alleen al belangrijk om in elk aspect van de gemeenschapsopbouw een toepassing van de kunsten te vinden. We kennen allemaal het blijheidsgevend gevoel als we samen een liedje zingen, of het plezier van samen een grote tekening maken welke ook nog het gevoel van eenheid bevordert, een film communiceert zoveel meer dan een droog aantal punten. Welke voorbeelden kun je nog meer benoemen?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Stappen die je lopen wilt

En nu het aller, allerbelangrijkste

Studie- consultatie- actie- reflectie

1. Doel - vraag je af wat je wilt bereiken plezier, eenheid, kennis, inzicht, concepten communiceren. Concreet kun je bij beeldende opdrachten deze punten verwerken tot
 - A. Verwerken van een tekst
 - B. Samenwerken bevorderen
 - C. Consultatie in beeld of via beeldende opdrachten consulteren
 - D. Meditatie versterken
 - E. Reflectie op een actie
 - F. Verbinden door het plezier van samen spelen
2. Inspiratie – koppel je opdracht aan een eenvoudig uitgangspunt. Less is more. Het simpel, kernachtig maken van je thema is dus erg belangrijk. Je kunt bijvoorbeeld een goddelijke eigenschap nemen als focus en daar je doelstelling aan koppelen.
3. Kies je materiaal
4. Opdracht verwoorden – laat eventueel voorbeelden zien. Verwoord de beeldende stappen duidelijk en vooral stap voor stap en niet in één keer alles uitleggen. Houd de leiding en geef tegelijkertijd veel ruimte.
5. Actie in beeld – geef een tijdslimiet en/ of heb zelf een tijdslimiet in gedachten
6. Reflectie na de beeldende opdracht – bevragen en delen. Ga in een cirkel zitten, leg het werk op de grond zodat iedereen de werkstukken kan zien en bevraag:
 1. Hoe was het om te doen?
 2. Heb je iets ontdekt?
 3. Wat neem je ervan mee?

Oefen het eerst zelf voor je iets aanbiedt en analyseer bij jezelf of het duidelijk is. Oefen dan met je buurvrouw of een huisgenoot en vraag of het duidelijk was. Als het niet een duidelijke opdracht is gaan mensen maar wat doen en voelt het onveilig en voor jou ook!

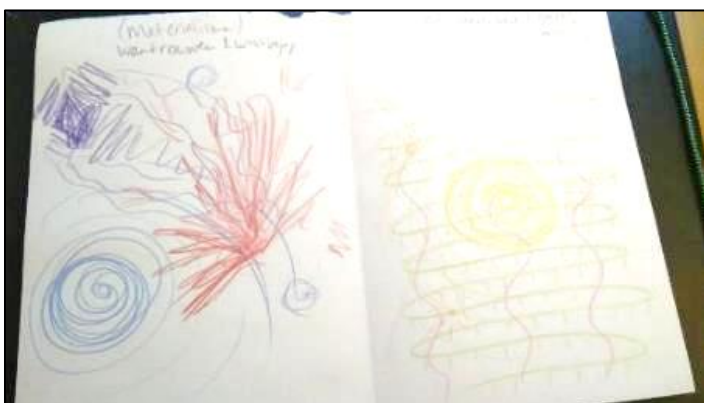
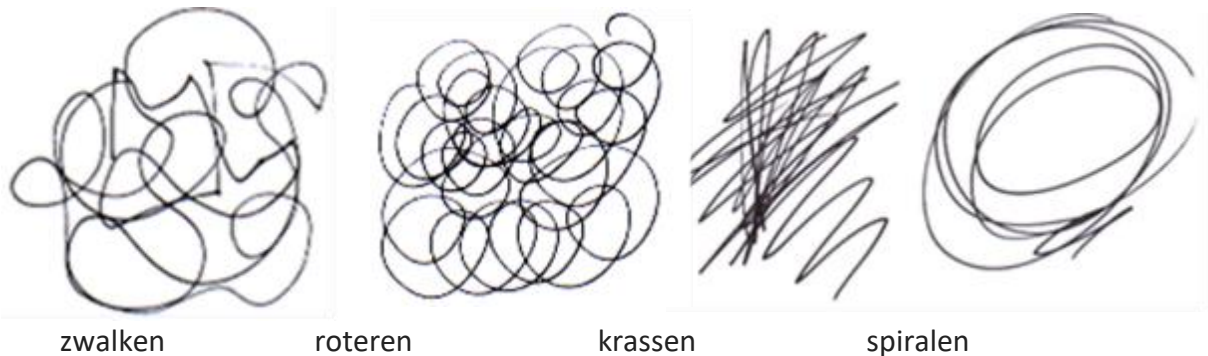
De 4 te gebruiken beeldende werkvormen

Oefen deze zelf en bied ze aan voor je met een groep gaat werken.

1. Energetisch als een kind
2. Scheppingspatronen
3. Symbooltaal
4. Figuratief

1. Oer-krabbels - energetisch

Dit zijn de meest vrije gevoelsuitingen zoals 'kinderlijke' krabbels, de eerste oer bewegingen van de mens. Het hoeft bij deze energetische uitingsvorm niks te worden, het hoeft niet te lijken, iedereen kan het. Om te helpen een beetje vrij te worden kun je met een groep even met de ogen dicht met twee handen in de lucht als het ware dansen om gevoel te krijgen wat we ook alweer bedoelen om energetisch te werken, zoals elk klein kind doet: Zwalken als een vlieg, rondje draaien als tollende eieren in een schaal, krassen als een stampend boos kind, spiralend draaien als een draaikolk.



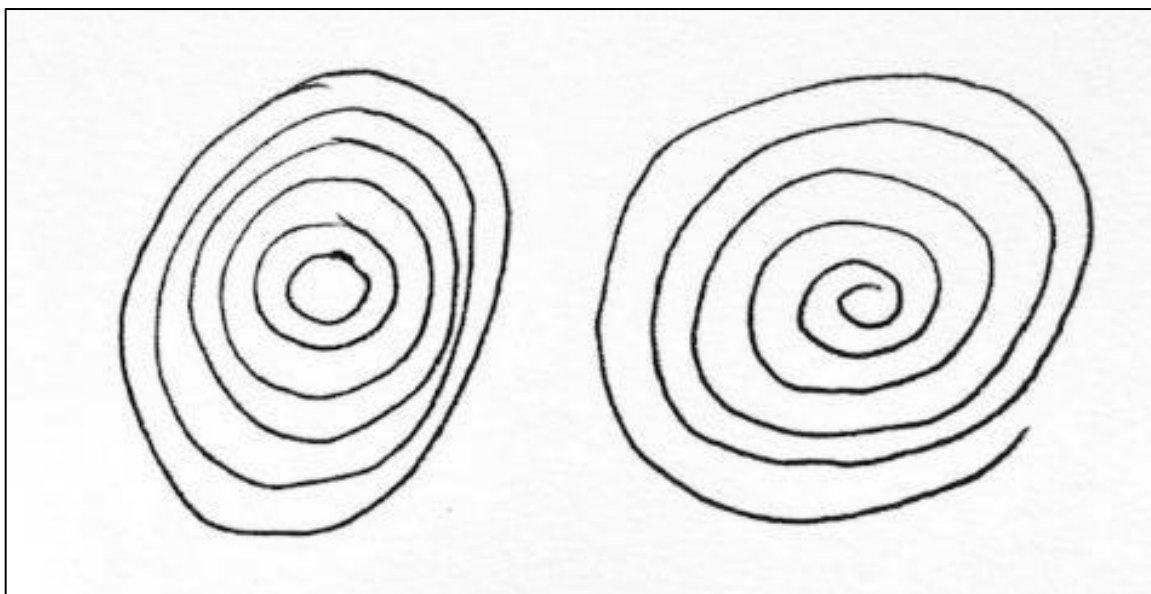
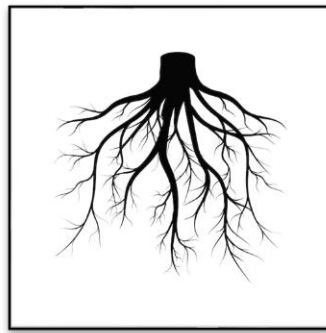
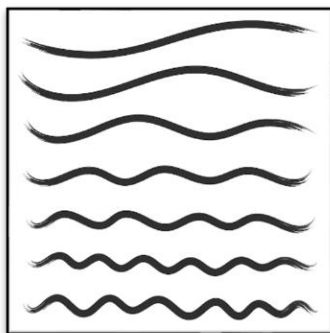
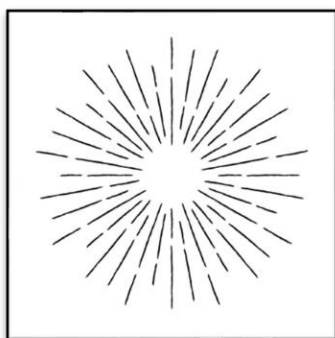
Doe de vier manieren van oer-krabbelen. Experimenteer vrij met deze primaire bewegingen. Ze communiceren grappig genoeg vrij duidelijk.

2. Scheppingspatronen

Doe het voor op een flipover of als dat niet kan, deel het uit zodat mensen het na kunnen doen. Het zijn de groeivormen van de natuur

Laat alle vijf de werkvormen oefenen. Doe het groot, klein, netjes en vanuit de beweging

1. Stralen
2. Golven
3. Vertakken
4. Concentrische cirkels
5. Spiralen



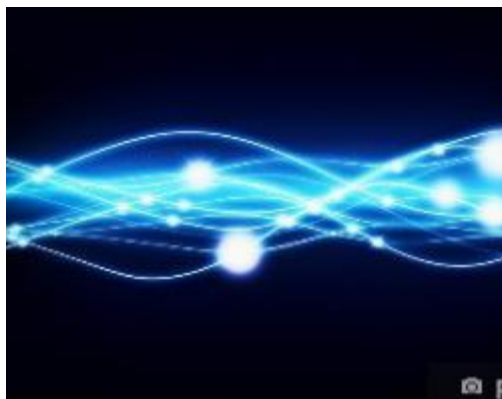
Stralen zie je bij de zon, maar ook in veel bloemvormen

Golven bij water maar ook planten kunnen golfbewegingen hebben

Vertakken, bomen, bloedsomloop, zenuwstelsel

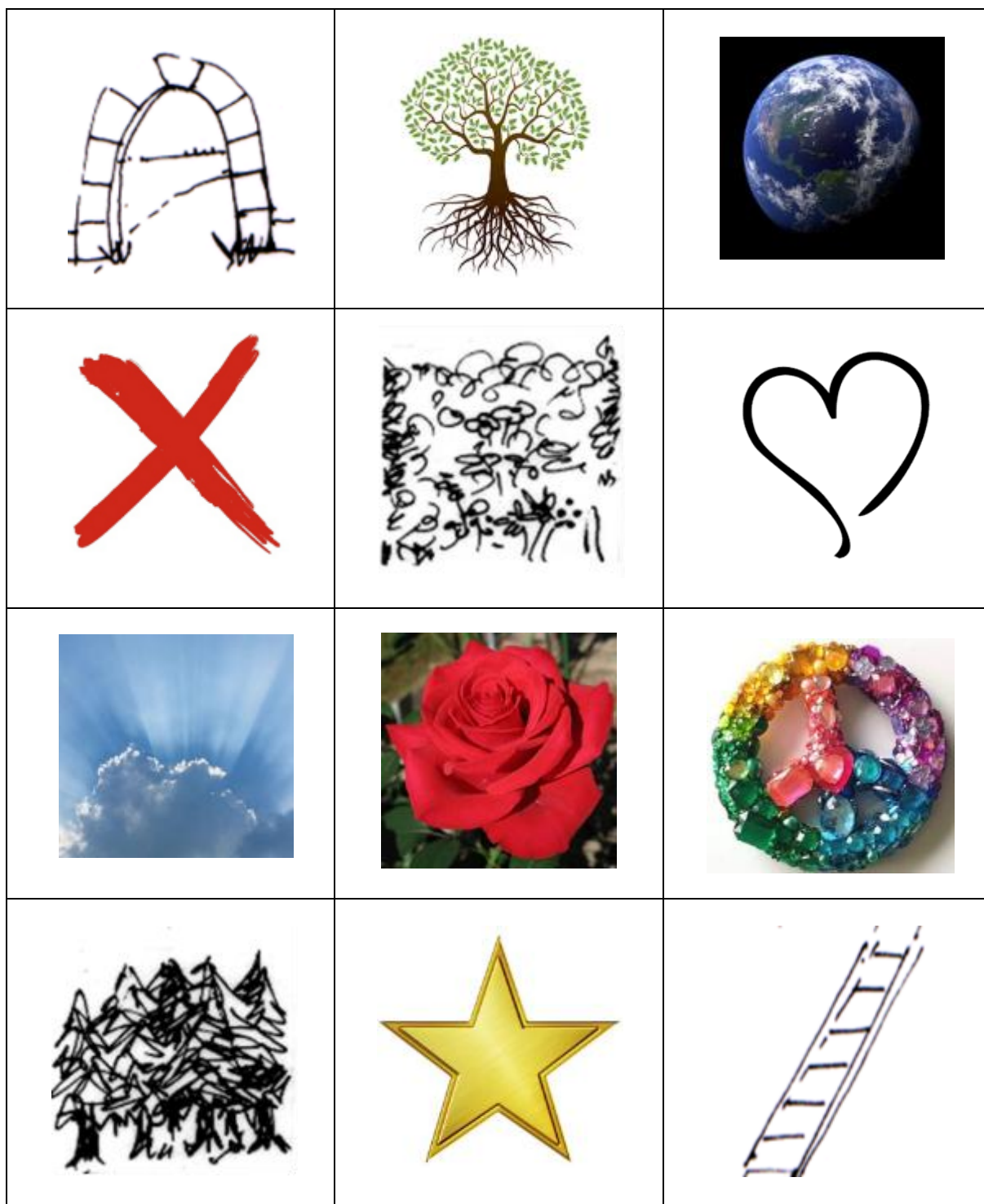
Concentrische cirkels, steen in het water, zonnestelsel

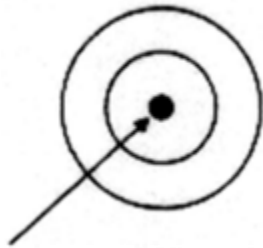
Spiralen, vele groeivormen gaan via het spiralende beginsel.



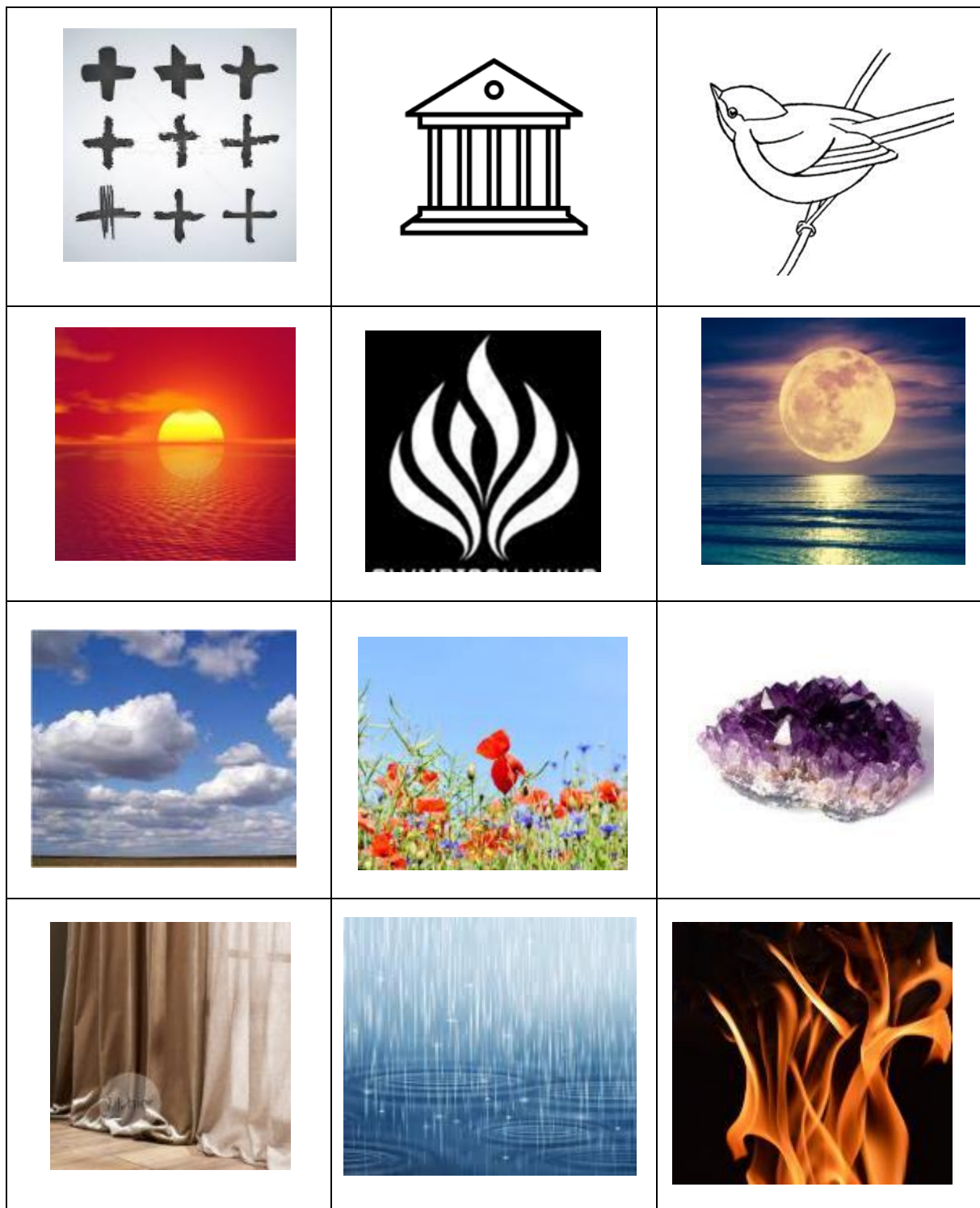
3. Symbolen, iconen en pictogrammen

Vaak ontstaan er simpele universele symbolen in een werkstuk, ook al omdat de geschriften vol van dit soort metaforen staan. Je kunt, om dit te stimuleren, ook deze onder staande kaartjes uitprinten met symbolen klaar leggen zodat men op ideeën kan komen.







Tip: Print de symboolkaartjes uit, lamineer ze en knip er kaartjes van.

Tekenopdracht: Teken er een aantal op eenvoudige wijze na en schrijf erbij waar je denkt dat ze voor kunnen staan.

Neem een tekst uit de geschriften en onderzoek welke symbolen er nog meer zijn, maak meer kaartjes!

4. Figuratief

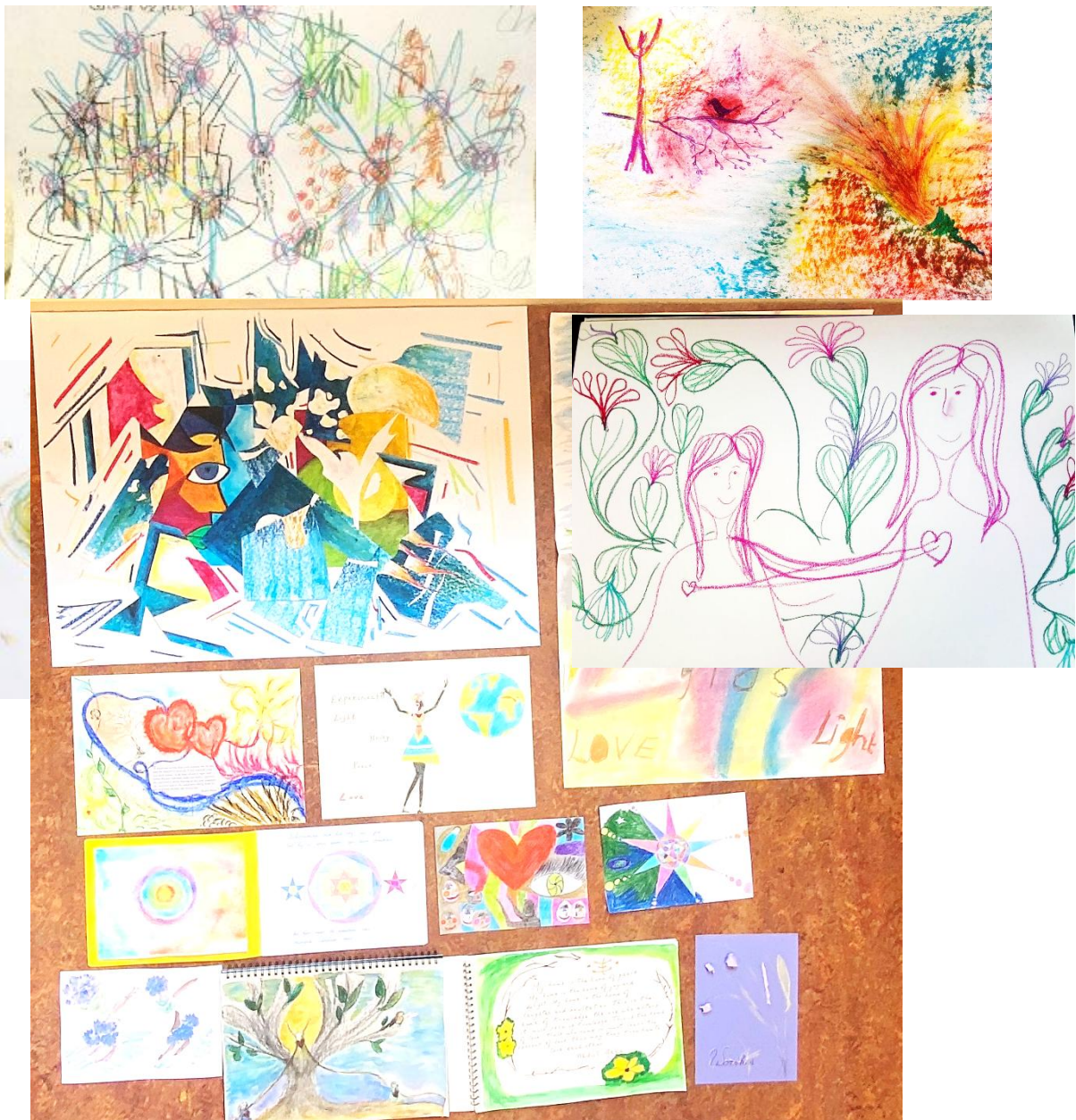
Figuratief lijkt moeilijk omdat we de lat dan vaak heel hoog leggen, want het moet lijken... toch? Als we dat vinden gaan we in controle, ontstaat acuut faalangst en komen we in ons hoofd terecht. Maar via alleen je hoofd kun je echter niet creatief zijn en dus niet beeldend werken.

Creativiteit is echt hoofd, hart en handen samen. Figuratief is een vaardigheid die je meestal moet leren. Daarom zeggen mensen dat ze niet kunnen tekenen en blokkeren ze bij een papiertje en wat kleurpotloden. Maar zoals je hier onder ziet kan het heel eenvoudig, iedereen kan het en spreekt meteen een duidelijke taal.



Opdracht: maak een figuratieve tekening van een verhaaltje of een situatie die je kent. Hou het hier ook simpel. Je hoeft echt geen groot kunstenaar te worden. Gewoon lekker doen. Beleef het als een spel.

En meestal zien we bij een vrije opdracht meteen een mix van bovenstaande werkvormen en dat is fijn!

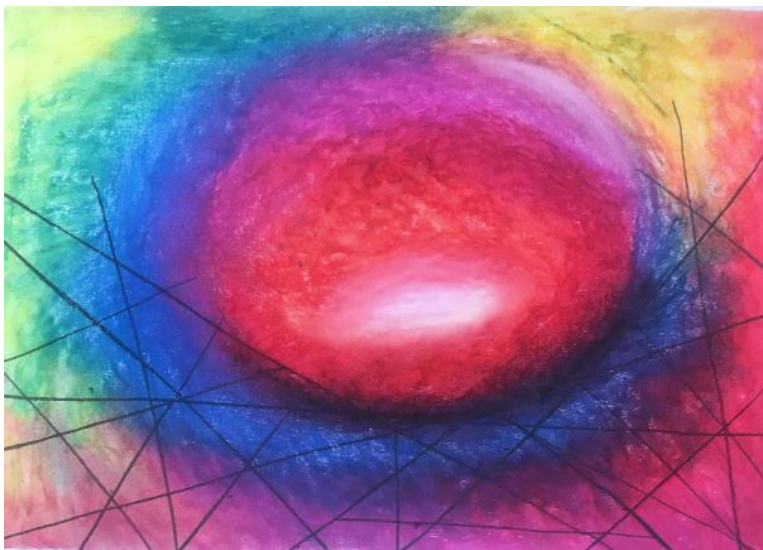


Het gebruik van materialen en technieken

Oliepastels

Oliepastels zijn heerlijk om een 'ruimte' te maken voor spirituele sfeerbeelden waar met zwart lyra kleurpotlood lijnenspel in geplaats kan worden.

- Gebruik de platte kant (daarvoor krijtjes doormidden breken en papier verwijderen)
- Stevig vegen met je vingers
- Oplossen met olie of terpentijn met een grove harde kwast
- Achteraf met kleurpotlood lijnen maken



Softpastels

Softpastels zijn laagdrempelig in het gebruik. Fijn als achtergrond bij een tekening. Gebruik hiervoor de platte kant, ga dan vegen met je vingers, afdekken met haarlak



Stift en kleurpotlood

Kleurpotlood is geschikt door de punt tot eenvoudige tekeningen (Lyra kleurpotloden is een aanrader om aan te schaffen)

Maar je kunt er ook gebruik van maken door een fijn lijnenspel
Viltstift geeft flink kleur af en is leuk in lijn. Achtergrond kan eventueel snel met softpastels een kleur krijgen



Collage

Voor collage is het noodzakelijk om veel tijdschriften en kranten te verzamelen. Ook kun je papieren met kleur bewerken om het later te gebruiken in een collage. Je kunt scheuren of knippen. Simpele kinderlijm voldoet.



Opdracht om materialen te onderzoeken

Probeer stuk voor stuk alle materialen uit op de eerste tekst van de metaforische wereld van de tafel van Ahmad.

Probeer de verschillende materialen uit en vraag je tijdens het werken af hoe ze werken en wanneer je wat zou kunnen inzetten.

Schrijf tijdens het werken met de verschillende materialen vooral op wat je er fijn en wat je er lastig aan vindt. Deel deze ervaringen met elkaar en stel vast wat de uitdaging van elk materiaal is.

Hij is de Koning, de Alwetende, de Wijze!

Zie, de Nachtegaal van het Paradijs zingt op de twijgen van de Boom van Eeuwigheid met heilige en lieflijke melodie, verkondigt de oprechten de blijde tijding van het nabij zijn van God, roept hen die in de goddelijke Eenheid geloven op tot het hof van de tegenwoordigheid van de Grootmoedige, meldt de onthechten de boodschap die door God, de Koning, de Glorierijke, de Weergaloze is geopenbaard en leidt de minnaars naar de zetel van heiligheid en naar deze stralende Schoonheid.



De meest elementaire beeldelementen

Wat zijn beeldelementen?

Een beeld is te analyseren in de verschillende beeldelementen. Nu is dat op een paar kern beeldelementen na niet een harde wetenschap. Elk boek zal een iets ander rijtje benoemen.

Voor onze doelstelling zijn de belangrijkste kleur, lijn en vorm.

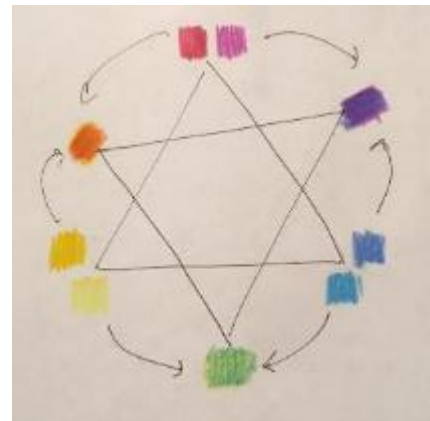
Kleur

Gebruik bij alle materialen vooral eerst alleen deze kleuren:

- Magenta (cyclaam roze) of donkerrood (alizarine crimson of karmijn) en een vuurrood.
- Ultramarijn en pruisisch blauw
- Citroengeel en eigeel

Met de primaire kleuren kun je de drie secundaire kleuren mengen zoals oranje, paars en groen.

Probeer de kleuren uit en meng de secundaire kleuren.



Lijn

Een lijn is het eerste dat we tekenen. Maar de ene lijn is de andere niet. Een lijn kan een contour zijn maar ook via arcering een toon. Een lijn kan ook een ritme of een weefsel zijn.



Opdracht: maak een lijnenspel op een vel papier. Gebruik hier zwart kleurpotlood voor of een zwarte stift. Met kleur kun je er dan overheen. Materiaal zoals softpastels zijn hiervoor goed geschikt.

Vorm

Een vorm kan een duidelijk begreemd vlak (wel of niet omlijnd) zijn of een vage toestand: een vlek.

Een vlak of vlek is plat. Het suggereert weinig ruimtelijkheid.



Een vlek is ook een kleurvlak maar heeft juist geen duidelijke grens. Met lagen vlekken kan er een bewegelijke ruimte gemaakt worden.



Opdracht: maak een tekening met alleen duidelijke vlakken. Dit is niet moeilijk. Je zorgt voor een stevige grens.

Maak dan een tweede tekening met oliepastels die je doormidden breekt en het papiertje verwijderd, dan kun je de grenzen vervagen. Dan krijg je een atmosferisch geheel.

Creatieve opdrachten vanuit een thema

Thema:	Gebed – verdieping
Doelgroep:	Jeugd, jongeren en volwassenen
Groepsgrootte:	Individuele oefening
Doel:	Verinnerlijking
Materiaal:	Naar keuze kleurpotloden, soft pastels, oliepastels op bijvoorbeeld A4 papier

Opdracht:

Kies een gebed uit. Zeg het gebed voor jezelf in stilte of hardop. Mediteer op dit gebed.

Neem hier de tijd voor.

Maar een tekening naar aanleiding van dit gebed. Je kunt hierbij bijvoorbeeld kiezen uit deze onderstaande vormen:

- Teken één van de metaforen die in het gebed gebruikt worden en kleur er een sfeer omheen.
- Trek een cirkel op het papier, teken in de cirkel in kleur en beweging (energetisch) puur je gevoel bij je gekozen gebed.



Thema:	Tekst of lezinganalyse
Doelgroep:	Volwassenen
Groepsgrootte:	Groepjes van maximaal 5
Doel:	Op een andere wijze naar een tekst kunnen kijken
Materiaal:	Kleurpotloden en A4 papier
Tijd:	

1. Consulteer met elkaar in de groepjes over de belangrijkste concepten die je in deze tekst leest of in de lezing hebt gehoord.
2. Schrijf deze inzichten, teruggebracht tot een enkel begrip, op.
3. Maak van elk begrip een kleine tekening
4. Knip of scheur deze kleine tekeningen uit en organiseer ze zo dat ze met elkaar voor jou een goede samenhang gaan vormen.
5. Welk inzicht heb je opgedaan?



Thema:	Tekst of lezinganalyse
Doelgroep:	Vanaf 12 jaar
Groepsgrootte:	Maximaal 5 personen
Doel:	Op een andere wijze naar concepten kunnen kijken
Materiaal:	Kleurpotloden en A4 papier, schaar en lijm
Tijd:	
Werkvorm:	Knippen, tekenen, vouwen en plakken

1. Consulteer met elkaar in een groepje over de belangrijkste concepten die je in de dagen tot nu toe ontdekt hebt.
2. Schrijf deze inzichten, teruggebracht tot een enkel begrip, op.

3. Deel deze met elkaar.

Opdracht

4. Onderzoek de door jou genoteerde concepten op basis van de onderstaande drie assen:

Spirituele as (beneden, de wereld met haar weerstanden – Boven de overgave aan God). Denk hierbij aan de betekenis van gebed en vasten, lezen van de geschriften, meditatie, persoonlijke transformatie, dienstbaarheid. En het leren door middel van moeilijkheden, verlies, alles dat voorbij gaat.

Sociale as (recht is geven, links is het ontvangen)
Denk hierbij aan het fonds en Huquq'u'llah, het gebruik van het instrument van consultatie, het bestuursstelsel, de baha'i verkiezingen, de huwelijkswet, het testament, dienstbaarheid in de ruimste zin van het woord. Gemeenschapsopbouw, capaciteitsopbouw, sociaal en economische transformatie.

Tijdsas (achter is het verleden, voor is de toekomst)
Denk hierbij aan het bestuderen van de baha'i geschiedenis en de brieven van het Huis, de brieven van Shoghi Effendi en de gehele richting die Bahá'u'lláh ons voorspiegeld van een toekomstige samenleving en alle stappen die tussen nu en dan te gaan zijn.

Vouw en knip een kubus uit je A4 papier



Thema:	In de voetsporen van
Doelgroep:	Jeugd, jongeren en volwassenen
Groepsgrootte:	Niet meer dan 5
Doel:	Proclamatie
Materiaal:	Divers – mogelijk multimedia
Tijd:	Mogelijk een paar dagen

Kunstworkshop voor proclamatie

Start met een groep maar ook individueel met onderstaande stappen op het thema:

1. Brainstorm met een groepje over hoe je de metafoor 'In de voetstappen van 'Abdu'l-Bahá' vorm zou kunnen geven.
2. Associeer met woord en beeld (schetsen)
3. Google ook op basis van je brainstorm wat (voor)beelden.
4. Maak ieder schetsen, zo veel als je kunt bedenken. En hang ze samen op de muur.
5. Onderzoek in de kunstgeschiedenis naar voorbeelden, of in een film, of wat je maar aan voorbeelden kunt vinden.
6. Onderzoek de doelstelling, waar gaat het hangen/ staan? Hoe groot kan en mag het zijn? Weer en wind bestendig?
7. Onderzoek de filosofische kant, schrijf een verhaal, of vraag iemand er een verhaal over te vertellen.
8. Ga wat van de plannetjes in het klein uitvoeren. Ontdek wat werkt en wat niet. En al doende kom je misschien nog op andere ideeën
9. Kom samen tot een keuze en maak er een groot kunstwerk van.
10. Multimedia is een van de opties hier.



Enige begeleiding is wenselijk maar niet noodzakelijk. Al doende kan met actie, reflectie en consultatie meer en meer vaardigheden ontwikkeld worden.

Maak gebruik van de diverse kwaliteiten die in de groep al aanwezig zijn.

Je daadkracht is zo groot als je fantasie

Je begint aan iets en dan wordt het al doende iets anders... durf!

Thema:	Maak mij een schitterende ster
Doelgroep:	Kleine kinderen
Groepsgrootte:	+/- 10
Doel:	Verbinden met het gebed
Materiaal:	Kindvriendelijke verf in blauwe kleuren en vuurrood Goud papier en of glitters Scharen en lijm
Tijd:	Dagdeel
Delen met:	

Kinderen hebben van nature geen oordeel op hun spel. Spelen is een vorm van onderzoek en nabootsing van het volwassen leven.

O God, leid mij en bescherm mij, maak mij een stralend licht en maak mij een schitterende ster. Gij zijt de Machtige en de Krachtige. 'Abdu'l-Bahá

Voor kleine kinderen is het figuratief verbeelden van de tekst een goede manier om de tekst meer betekenis te geven. Dit kan zowel in gebaren als in beeld.

Veel van de teksten uit de geschriften hebben metaforen in zich die helder tot de verbeelding spreken. Het is de kunst een werkvorm te vinden die past bij de leeftijd.

De kleinste kinderen zijn nog in de magische fase, alles is mogelijk. Als je zou zeggen we vliegen morgen naar de maan staan ze er voor open. De kracht van metaforen zijn juist voor deze leeftijdsgroep dus erg belangrijk.



Machtig mooi zou zijn de kinderen in een sterrenpakje te verkleden. Het bestaat dus het kan.

Beeldende opdracht met sterren.

Maak met de kinderen een groot vel donkerblauw door met verschillende kleuren blauwe verf en wat vuurrood te mengen. Laat ieder met een eigen kleurtje werken en samen alles mengen op het grote papier. Dit wordt de hemel waar de sterretjes op vast geplakt kunnen worden.

Kleuterleeftijd kan al tekenen, tekent de zon en bomen, mensfiguurtjes etc. en begint met de eerste schrijfoefeningen. Een ster is wellicht wel een uitdaging maar met wat hulp moet het kunnen lukken.

Voor de getekende sterren op het goudpapier maken de kinderen mensjes door voor de bovenpunt een hoofdje te tekenen. Handjes en voetjes voor de andere punten.

Knippen en plakken op de uitgeknipte sterren van goudpapier. Deze sterren weer op de donkerblauwe ondergrond plakken.

Thema:	Samen zijn we verbonden
Doelgroep:	Basisschoolkinderen 6-10
Groepsgrootte:	Ten minste 5
Doel:	Interactie zichtbaar maken
Materiaal:	Bol wol of touw en stenen of stokjes
Tijd:	Uur

Kinderen in een ruimte of buiten door elkaar heen laten gaan staan. Maak hier eerst een spelletje van. Geen klontjes kinderen. De kinderen moeten elkaar niet aan kunnen raken. Elk kind heeft een steen of een stokje bij zich. Steen als de grond hard is, stokje als de grond zacht is.

De bol wol of touw wordt rond gerold of gegooid van kind naar kind. De draad wordt op die plek vastgehouden door er op te gaan staan en met de handen wordt de bol verder gerold of gegooid naar een volgend kind. De opdracht is om elk kind te betrekken en met elkaar een stevig netwerk te bouwen. Als de bol meerdere keren rond gegaan is wordt het dradenspel gefixeerd op de grond met de steen of de stok. De stenen moeten dus voldoende zwaar zijn. De stok dik en stevig genoeg om de krachten te weerstaan.



Thema:	Frame of reference
Doelgroep:	Jeugd
Groepsgrootte:	
Doel:	Zelfstandig onderzoek naar de waarheid
Materiaal:	Mobiel om te kunnen fotograferen
Tijd:	Dagdeel

Op basis van het onderstaande voorbeelden met de kinderen op zoek gaan naar hoe ze een ander perspectief kunnen gebruiken om een nieuw beeld kunnen scheppen.

Zoek een tekst uit de geschriften die hier toe uitnodigd. En laat hun sprankelende uitdagende energie zich hier op bot vieren.





Thema:	Kansen en mogelijkheden zien
Doelgroep:	Jeugd
Groepsgrootte:	
Doel:	Onder alle omstandigheden zijn er mogelijkheden om iets moois te doen
Materiaal:	Restmateriaal Kijk op https://diyjoy.com/diy-projects-plastic-bottles/
Tijd:	Dagdeel

Onderstaand verhaal als inspiratiebron:

A wonderful excerpt of a talk about destiny and free will ... by 'Amatu'l-Baha' Ruhiiyyih Khanum:

"There are two factors in the life of every human being over which he has almost no control; these factors are heredity and environment.

We all realize, all of us who have modern school education and have studied some biology in school, we all know that the force of heredity is built into every single cell.

I have become who I am because of my mother's and my father's genes: I have eyes the colour they are, and hair the colour it is because of my ancestors, who were Scottish and English people living in Canada and the United States.

This is something that I have no control over whatsoever...

Now 'Abdu'l-Baha', the Son of the Founder of the Bahá'í Faith, gives the example of a loom. You know a loom is composed of long threads and cross-threads.

The long ones are called the warp and the cross-threads are called the woof.

I am sure you have seen it; they do a lot of weaving in this country.

In fact they do very beautiful weaving all over Africa, and you see them set up.

And what is it they set up in the beginning?

It's those long threads for the cloth.

This is what they start their work with, and this 'Abdu'l-Baha' likens to the force of heredity, over which we have no control whatsoever, because we are born into a family, a race, a continent, a community, and we have no choice over what was made; that is the way we are. Then He says that the cross-thread that you weave back and forth to make your cloth is like environment, which is a very fascinating thought.

Now environment is obviously where we live...

And this you have very little control over also.

Generally speaking, people do not change their environment...

This is the second factor in our lives.

So, we have heredity and environment, we have the long thread of the loom and we have the cross-thread of the loom, and these are the factors that make the cloth.

The quality of the thread we don't have any choice over either, because it is given to us.

A man is what he is born, that is one thread; and he takes what he has at hand in his environment and that's the other thread.

Now, if he's a very rich man and he comes of a princely or chieftain's background, or he comes from a home of a millionaire (there aren't very many in the world but they do exist), then you could say that his thread that is given to him by his heredity and his environment is like a thread of gold, or it's silk.

It's a very, very fine quality, or it's the very best quality of cotton available.

So he works with two threads, and maybe both threads are very fine. But, what is it then that is left in his own hands?

If this is destiny that has chosen for him his heredity, and has chosen to a great extent his environment, then where can a man do anything for himself?

Where is there free will?

Where is there initiating?

What can I do in my lifetime, that may be 60 to 80 years, that will be from me and will not be something I inherited or something that is in my environment?

Now this is the beautiful part of this example of 'Abdu'l-Baha'.

He says that the PATTERN that you weave is in your hands.

You see, you have two things that are given to you, but what kind of a design you weave into that piece of cloth is your life.

This is in your hands.

This is where free will comes in...

Now this, 'Abdu'l-Baha says, is in our own hands.

Each one of us has a free choice to see what he is going to weave in the piece of cloth that is his life.

What kind of a pattern is he going to weave into it?"

~ The Great African Safari by Violette Nakhjavani, page 468.

Opdracht

Van restmateriaal kun je weer andere dingen maken. Je hoeft niet naar een winkel voor een nieuw speelgoed, je kunt het met weinig spulletjes zelf maken. Er zijn altijd mogelijkheden, waar je ook bent, wie je ook bent om iets te maken van je leven.



Thema:	Eenheid, hoe werkt dat - 1
Doelgroep:	Jeugd
Groepsgrootte:	
Doel:	Bewustwording van gelijkwaardige participatie voor eenheid/ je positie in de groep
Materiaal:	Grote papieren, 1 pp, bijenwaskrijt of dikke kleurpotloden zoals Lyra
Tijd:	

Papieren op tafel plakken, potloden in het midden

Kies één kleur die je bij jezelf vindt passen

Teken op je vel papier in een doorlopende lijn een dwarrelend spoor, alsof je een vlinder bent, of een bijtje.

Begin nu met je lijn op het papier van de ander van je rechts te gaan. Loop met je potlood mee naar het papier van je buurman/vrouw links van je.

Schuif allemaal een stapje op.....teken door op het linker papier Langzaam gaan we zo de hele tafel rond. Kijk wat je tegenkomt, ...wil je er doorheen, wil je er omheen, of neem je wat over van elkaar....?

Ga zo door tot je weer terug bent op je eigen plek.

Vragen die de begeleider stelt (Laat ze de antwoorden voor zichzelf opschrijven, niet verbaal beantwoorden)

- 1) Hoe vonden je dit om te doen?
- 2) Heb je de opdracht als eenheid ervaren?
- 3) Zo ja: Hoe komt dat nu? Zo nee, wat was een storend element om eenheid te voelen?

Is er gepest?

Is er geroddeld?

Is er iemand buiten gesloten?

Mochten jullie allemaal meedoen?

Was er iemand populairder dan een ander?

Was er iemand dominant in het spel?

Was je onzeker?

Ontstonden er kleine groepjes waardoor anderen buiten gesloten werden?

- 4) Van wie is dit hele werk? Schrijf alle namen op van alle deelnemers. Laat de namen van eenieder bij de eigen lijn schrijven.

- 5) Wat is eenheid eigenlijk?

a) Aan welke voorwaarden moet eenheid voldoen?

- 6) Wat hebben jullie dus gedaan of niet gedaan om dit als eenheid te doen voelen?.....
(Samenvatten door de antwoorden op een flap schrijven)

Hoe zou de wereld eruitzien als we altijd zo vol vertrouwen en speels met elkaar om zouden kunnen gaan?

De onderstaande oefening doe je de volgende dag

Thema:	Eenheid hoe werkt dat – 2
Doelgroep:	Jeugd
Groepsgrootte:	
Doel:	Ervaren dat afstemming op geestelijke voeding een nieuwe houding bevordert
Materiaal:	A 4tjes, pennen, kwaliteitskaarten van Ofman, verf, kleurpotloden

Start de oefening met deze tekst

Wij werken en bidden voor de eenheid der mensheid, opdat alle rassen der aarde één ras worden en alle landen één land, dat alle harten als één hart mogen kloppen en alle mensen zullen samenwerken om tot volmaakte eenheid en broederschap te geraken.

(‘Abdu’l-Bahá, Toespraken in Parijs, p. 111)

Resumeer nog een keer wat de opbouwende elementen van het bouwen aan eenheid zijn. Het is geen loze wens van ‘Abdu’l-Bahá, hij roept ons op om ons in te zetten om als gemeenschap een proeftuin te zijn. Dit vraagt werk, commitment

Kwaliteitskaartjes op tafel leggen

Welke herken je als een kwaliteit van jou?

Kies hier één van uit (of een paar dat mag ook)

Stapjes:

- ‘Pak de tekening die je gister begonnen bent, maak het los van de tafel.’
- ‘Scheur de tekening met aandacht en liefde in aardige stukjes ’
- ‘Leg alle stukjes in een mand of doos en schut ze door elkaar’
- ‘Trek een stukje uit de mand’
- ‘Plak dit stukje op een nieuw groot papier’
- ‘Kleur dit stukje met je eigen kwaliteit’

Volgende stap

Plak de papiertjes die je gekleurd hebt op een groot vel, bijvoorbeeld een rol behang. Ga nu vanuit je gekleurde stukje papier met kleurpotlood over het grote papier bewegen en maak contact met andere stukjes die opgeplakt zijn.

Maak samen een kunstwerk van de compositie die je nu hebt met verf.

Bespreek met de groep als afronding: Hoe kunnen wij het beste samenwerken? Wat is daar voor nodig?.....wat is het verschil in je aanpak, houding en motivatie als je je afstemt op een hogere visie in vergelijking met de opdracht van gister?

Thema:	Eenheid hoe werkt dat – 2
Doelgroep:	Jeugd
Groepsgrootte:	In groepjes aan een tweetal tafels werken
Doel:	Je mag er zijn, iedereen is nodig
Materiaal:	A 5 papier met print, zwarte stiften. oliepastels, kleurpotloden

Belangrijk bij deze doelgroep is dat ze durven spelen en ondertussen toch een leuk resultaat bereiken.

Fijn is als het ook gekoppeld kan worden aan een baha'i principe.

Samendoen, gelijkwaardigheid, een mensheid, ieder gezien worden

Net zoveel A5 papier als er jeugd is. Ieder een papier met voor geprint een ovaal erop (zoiets als mijn schets)

Materiaal: zwarte stiften eerst, dan oliepastels, kleurpotloden als laatste aanbieden als verfijning, niet om mee te beginnen want dan gaan ze zitten pietepeuteren.

Opdracht

Ze mogen van dit ei een portretje maken, een karikatuur van zichzelf.

1. De eerste stap is een lijnenspel met de zwarte stift. Ogen, oren, neus, mond, haar. Geef hier niet te lang de tijd voor, de basis moet erop staan.
2. Uitwerken in kleur met oliepastels.
3. Verfijnen met kleurpotloden.
4. De tekeningen samen op een groot vel plakken (of meerdere grote vellen). De vellen leg je op een tafel, plak er een paar aan elkaar. Ze maken er samen een compositie van.
5. De tussenruimte kunnen ze samen verder inkleuren zodat het een kunstwerk wordt.
6. Deze exposeren in het grote gebouw.



Thema:	De invloed van de liefde voor een deugd
Doelgroep:	Jeugd
Groepsgrootte:	
Doel:	
Materiaal:	Kiezelstenen en acrylverf, penseeltjes, een waxinelichtje in een mooi houdertje, een kleedje, A4 papier en kleurpotloden, kaartjes die de begeleider van tevoren klaar gemaakt heeft.

Zoek buiten een kiezelsteen (dit is handig op de Poort, anders van tevoren zelf kiezelstenen meenemen als begeleider).

In een overzichtelijk groepje hebben de cursisten een verdiepend gesprek.

Leg kaartjes neer met vragen en opdrachten. Op de achterkant schrijf je de nummers.

Vraag 1:

Zijn er momenten dat jij je niet als baha'i gedraagt, thuis of op school?

Deel de antwoorden met elkaar.

Opdracht

Stap 1

Teken op een A4tje hoe die situatie er uit ziet. Zorg dat je dus er zelf op staat.

Stap 2: Vraag

Stel je nu voor hoe de situatie eruit zou zien als je je wel als baha'i zou gedragen. Vertel ook nu weer aan elkaar wat de andere houding is en help elkaar dit goed te formuleren. Welke deugd zet je nu in? En hoe voelt dat? Als dit niet een verruimend en bekrachtigend gevoel geeft is het niet de goede deugd.

Stap 3:

Teken nu opnieuw de situatie maar nu met je nieuwe houding.

Eventueel kun je ook nog een tweede tekening maken als tweede stap, als een soort stripje, ... Wat er gebeurt.

Stap 4:

Kies een steen en beschilder deze met de voorgenomen deugd.

Stap 5:

Als je steen klaar is mogen ze in een cirkel rond het waxinelichtje neergelegd worden.

Sluit af met een rondvraag, wat nemen ze hiervan mee. Wat gaan ze voortaan anders doen?

En rond af met een gebed.

Thema:	Afbraak en opbouw in beeld
Doelgroep:	Is voor jeugd beschreven maar goed om te zetten naar volwassenen
Groepsgrootte:	
Doel:	Bemoedigen
Materiaal:	Groot papier en diverse materialen zoals stiften, verf, steentjes, etc

Met elkaar brainstormen in kernwoorden

Afbraak	Opbouw
• Discussie als middel • Polarisatie • Terrorisme • Vals spelen • Geen visie • Geld centraal • Misbruik van macht • Materieel mensbeeld • Armoede en extreme rijkdom • Ongelijkheid in educatie • Partijpolitiek • Discriminatie van verschillen in uiterlijk • Ongelijkheid van man en vrouw • Enz...?	• Consultatie • Overeenkomsten zoeken • Samenwerken • Rechtvaardigheid • Visie op de noden van de samenleving • Landbouw centraal in de economie • Gelijke verdeling • Geestelijk mensbeeld • Dorp met huis van aanbidding centraal. • School, ouderenzorg, ziekenhuis, kunst en wetenschap rond het geestelijke centrum • Gelijkwaardigheid van man en vrouw • Vrouwelijke eigenschappen een nieuwe waarde

Bevraag en geef iedere deelnemer een sticker met een van de onder genoemde taken

Wat breng jij in, waar ben je goed in?

- Leiden van de opdracht?
- Praktische oplossingen bedenken?
- Zorgen voor de voorbereiding?
- Ben je goed in waarnemen wat anderen doen?
- Kun je goed verwoorden hoe iets voelt?
-?

De beeldende opdracht - Voorbereiding:

Grote papieren aan elkaar laten plakken op een paar tegen elkaar geschoven tafels. Kinderen kunnen er op die wijze omheen staan. Materialen ook zelf laten verdelen en in het midden van de tafels klaar laten zetten.

Ze mogen zich eerst uitleven met de verschillende materialen om de afbraak in beeld te brengen. Bewaak de tijd, 10 minuten is waarschijnlijk genoeg.

Daarna de opbouw over de afbraak heen.

Thema:	Afstemming op de groepsdynamiek
Doelgroep:	Jeugd, jongeren en volwassenen
Groepsgrootte:	Groepjes van drie
Doel:	Teamgeest ontwikkelen
Materiaal:	Klei en gekaderde ruimte zoals een groot wit papier of tafelblad.

Opdracht:

Stap 1: neem een bol klei in je hand. Voel het gewicht en de massa en onderzoek of deze past bij de grootte en de kracht van je hand. Is het te veel.... Haal er wat vanaf. Is het te weinig.... Pak er wat klei bij. Kneed de klei door. Doorvoel het materiaal en neem hier even de tijd voor.

Stap 2: boetseer nu van deze klomp klei jouw eigen vorm. Doe dit spontaan en intuïtief. Je kunt je ogen de eerste paar minuten gesloten houden. Daarna open je ze en werk je de vorm verder af.

Stap 3: Zet de drie kleivormen in een samenhang zwijgend op een wit plaatje of wit papier. Bewerk de vormen nu ieder op basis van de samenhang. Doe dit zonder te spreken.



Thema:	Consultatie
Doelgroep:	Jeugd, jongeren, volwassenen
Groepsgrootte:	Groepjes van 3 tot 5 personen
Doel:	Het belang van leren van elkaar
Materiaal:	Plakkaatverf en groot papier, schoteltjes en 10 vingers, geen kwasten
Tijd:	Hier hoort tijdsbewaking bij.

Stap 1: plak evenveel papieren tegen elkaar aan als er in de kleine groepjes zitten.

Stap 2: laat met de handen en de verf op het papier spelen, ieder op een eigen vel papier. Het hoeft niks te worden... sterker nog, het mag niks worden. Duur 5 minuten.

Stap 3: stap door naar het papier dat links van je ligt (met de klok mee). Ga hierop door op dezelfde manier.

Stap 4: doe dit nog een keer en nog één keer.

Besprek na op basis van de volgende vragen:

Je hebt losgelaten, je ben in het werk van een ander wat toe gaan voegen, je hebt je laten inspireren, je bent stilzwijgend tot een groepsdynamiek gekomen.....

- Wat heb je van elkaar geleerd?
- Hoe heb je dat ingezet?
- Heb je je eigen 'stem' laten horen?



Thema:	Dienstbaarheid
Doelgroep:	Jongeren
Groepsgrootte:	
Doel:	Deugden ontwikkelen ter voorbereiding van een houding of een actie over dienstbaarheid
Materiaal:	• Enveloppes, zoveel als deelnemers; • Kleine papiertjes; • Naamkaartjes of stickers zoveel als deelnemers. Met een veiligheidsspeld kan ook; • Groot papier, zoveel als deelnemers; • Verf, kleurpotloden, krijt, gekleurd papier (collage materiaal), lijm etc.
Tijd:	Minimaal 2 uur

Voorbereiding beeldende opdracht

1. Leg evenveel enveloppen klaar als dat er deelnemers zijn. En een stapel losse kleine papiertjes genoeg voor elke deelnemer even veel papiertjes als er deelnemers zijn. Dus 7 deelnemers, ieder 7 papiertjes.
2. Geef elkaar een deugd door ze op een van de losse papiertjes te schrijven, doe deze in de enveloppe waar de naam van de betreffende deelnemer op staat.
3. De enveloppes gaan naar de naameigenaar, lees de deugden en kies voor jou de deugd waar je de dag of de week mee aan de slag wil.
4. Plak of hecht de deugd op je borst. Dit is je naam voor de dag/ week.
5. Schrijf een stukje over wat jij voor beeld hebt bij deze deugd.
6. Zoek een tekst uit de geschriften over deze deugd

Beeldende opdracht op de deugd

1.

Analyseer in groepjes van 3 je deugden. Meditateer op de tekst, neem hier even tijd en ruimte voor	
Nu heb je de keuze uit twee werkvormen om je kunstwerk te gaan maken:	
Figuratief Figuratief betekent herkenbaar. Je zet jezelf als mens neer. Een selfie dus. Je kunt je hele lichaam als contour neer zetten, of alleen je portret.	Abstract Abstract is alles wat kleur, licht-donker, vorm en beweging heeft maar als totaal niet een herkenbare werkelijkheid voorstelt. Ook al kunnen er wel herkenbare elementen in zitten.



Let op: het gaat hierbij nadrukkelijk niet om hoe goed of mooi je kunt tekenen!!!!
Het is geen wedstrijd, je krijgt geen cijfer. Het gaat hierbij om je gevoel. Wat je ook
doet het is goed.

Je maakt twee tekeningen/ schilderijen
 De eerste is *de uitdrukking van het ontbreken van de deugd*
 De tweede is *expressie van de deugd zelf*

Stap 1 Pak een groot papier en vouw deze in tweeën. Dat kan op verschillende manieren: horizontaal, verticaal of schuin. Kies jouw manier.

Stap 2: je gaat op een helft van je papier het tegenovergestelde beeld van de deugd maken die je gekozen hebt. Dus koos je moed, dan kies je bijv. lafheid. Etc. Leef je uit op de 'ondeugd' ook deze tekening is belangrijk.
 Je kleur en materiaalgebruik pas je aan op de expressie die je wilt bereiken.

Stap 3: op de andere helft maak je een beeld die je deugd uitdrukt. Figuratief of abstract.
 Je gebruikt kleuren die passen bij je deugd.
 Heb je bijvoorbeeld moed gekozen dan horen daar stevige, krachtige kleuren bij.
 Heb je bijvoorbeeld bedachtzaamheid gekozen, dan horen daar zachtere kleuren bij.

Ter afronding laten de aanwezigen aan elkaar hun werkstukken zien en vertellen erbij wat ze gedaan hebben.

Het zou leuk zijn als het werk aan de muur kan hangen en de deugdstikker de hele week gedragen wordt.

Thema:	Bijdragen aan een kernactiviteit
Doelgroep:	Jongeren
Groepsgrootte:	Groepjes van 4 a 5 personen
Doel:	Eenheid in verscheidenheid en consultatie
Materiaal:	Verf Kwasten 3 kleine vellen papier pp Lijm Groot vel per groep (100 x 70) () Kleurpotloden of krijt

Dag 1

Brainstorm met de groep over welk cluster met welke kernactiviteit er bijgedragen kan worden.

Stap 1

Per groep de Nederlandse cultuur in kleur en beweging

Stap 2 in klein groepje brainstormen over deze twee vragen:

- Waar loop ik warm voor
- Waarom ben ik Baha'i

Stap 3 Tekenopdracht

In kleur en beweging met plakkaatverf met vingers of acrylverf met kwasten

- Tekening 1 waar loop ik warm voor = karakter
- Tekening 2 waarom ben ik baha'i = ziel

Stap 4

Van deze twee tekeningen één geheel maken d.m.v. scheuren, plakken op een ander papier en er één kunstwerk van maken met kleurpotloden en oliepastels

Dag 2

Non-verbale groepsopdracht

Per groepje de tekeningen van gister rond een kernactiviteit leggen

Deze kernactiviteit is een kleine plek op de grond van Nederland

Nu mogen ze tekeningen scheuren en plakken, verven en kleuren met als opdracht samen die kernkwaliteit reëel maken

Daarna samen bespreken met de termen:

- Onderzoek
- Onderhandeling
- Reflectie

Afronden in een groepsgesprek, rondlopen per groep laten vertellen

Thema:	De zuivere weerspiegeling
Doelgroep:	Jongeren en volwassenen
Groepsgrootte:	3 -5
Doel:	Proclamatie
Materiaal:	Spiegels en verf, zand etc

Op basis van onderstaande teksten ontstaat een beeld, een visie, en een inzicht.

Hoe kunnen we deze beeldspraak aanschouwelijk maken?

When we feel heartbroken, it can be hard to stay kind, loving, and focused on bettering the world around us. In a talk in Boston in 1912, ‘Abdu’l-Bahá, the son of Baha’u’llah and his designator successor, said “May the mirrors of hearts be cleansed from dust in order that the Sun of Truth may be reflected therein.”

‘Abdu’l-Bahá went on to explain that:

“Man possesses two kinds of susceptibilities: the natural emotions, which are like dust upon the mirror, and spiritual susceptibilities, which are merciful and heavenly characteristics.

There is a power which purifies the mirror from dust and transforms its reflection into intense brilliancy and radiance so that spiritual susceptibilities may chasten the hearts and heavenly bestowals sanctify them. What is the dust which obscures the mirror? It is attachment to the world, avarice, envy, love of luxury and comfort, haughtiness and self-desire; this is the dust which prevents reflection of the rays of the Sun of Reality in the mirror. The natural emotions are blameworthy and are like rust which deprives the heart of the bounties of God. But sincerity, justice, humility, severance, and love for the believers of God will purify the mirror and make it radiant with reflected rays from the Sun of Truth.”

Remembering that our heart was meant to shine God’s light helps keep us focused on working constructively towards improving our lives and those of others. Healing in a healthy way doesn’t only alleviate internal suffering. It also allows us to be a force for good in the lives of others around us.

Brainstorm met een groepje over hoe je de bovenstaande metafoor vorm zou kunnen geven.

Google ook op basis van je brainstorm ook wat (voor)beelden.

Maak schetsen, zo veel als je kunt bedenken. En hang ze samen op de muur.

Ga wat van de plannetjes in het klein uitvoeren.

Kom samen tot een keuze en maak er een groot kunstwerk van.

Werken met echte spiegels, materiaal, verf op de spiegels zijn mogelijkheden

Thema:	Contacten
Doelgroep:	Jongeren en volwassenen
Groepsgrootte:	
Doel:	Voornemen aan wie aandacht te geven
Materiaal:	Klei, papier en tekenmateriaal
Tijd:	2 uur

Schrijf alle namen van je sociale omgeving op, iedereen die je kent. Onderstreep de mensen waar je aandacht aan wilt geven, voor wie je dienstbaar wilt zijn of een bron van inspiratie wilt zijn.

Opdracht

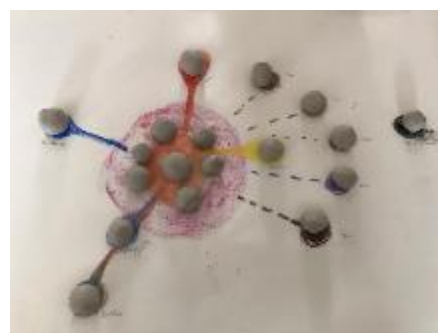
1. Maak een bolletje van klei die staat voor jezelf, je kunt er een persoonlijke vorm aan geven.
2. Maak daarna voor alle mensen die je aandacht wilt geven ook een bolletje. Geef elk een eigen karakter.

Lees en bespreek de volgende tekst:

'To be a baha'i simply means to love all the world; to love humanity and try to serve it; to work for universal peace and universal brotherhood.'

'Abdu'l-Bahá

3. Zoek een gebed dat jouw gekozen positie kan ondersteunen. Zeg, lees en bestudeer deze. Neem er de tijd voor om je met de tekst te verbinden.
4. Maak een energetisch en of symbolisch beeld van het gebed op een groot papier met bijvoorbeeld softpastels.
5. Positioneer jezelf op een dit vel papier.
6. Zet de andere bolletjes om je heen op een plek waar dat goed voelt.
7. Teken vanuit het bolletje 'zelf' liefdevolle dienstbare energie naar de andere bolletjes.
8. Schrijf erbij wat de kenmerken zijn van elke verbinding.



Thema:	De invloed van de mens
Doelgroep:	Volwassenen
Groepsgrootte:	
Doel:	Bewustwording en commitment
Materiaal:	Groot papier, verf, klei,
Tijd:	Dagdeel

Schildermateriaal klaargezet

We gaan de onderstaande tekst van Shogi Effendi creatief in stappen uitwerken

Samen bestuderen van de tekst:

“Wij kunnen het hart van de mens niet losmaken van de omgeving buiten ons en zeggen wanneer eenmaal een van de twee is hervormd alles verbeterd zal zijn. De mens vormt een organisch geheel met de wereld. Zijn innerlijk leven geeft vorm aan zijn omgeving en wordt ook zelf door haar beïnvloed. De een reageert op de ander en elke duurzame verandering in het leven van de mens is het resultaat van deze wederkerige reacties.”

Shoghi Effendi

Opdracht 1 en 2

“De mens vormt een organisch geheel met de wereld.”

1. Schilder de ‘wereld’ door met kleur en beweging van alles te doen, het hoeft juist niks te worden, geen plaatje. Zowel constructieve als destructieve krachten kun je door middel van kleur en beweging vormgeven.

Hompjes klei uitdelen

2. Kneed de klei even goed door. Sluit je ogen hierbij. Boetseer nu met je ogen dicht jezelf als een vorm. Het hoeft geen mensje te worden. En zet jezelf ergens in de wereld.

“Zijn innerlijk leven geeft vorm aan zijn omgeving en wordt ook zelf door haar beïnvloed.”

Shoghi Effendi

“Alle schepselen die er bestaan zijn afhankelijk van de goddelijke milddadigheid. Goddelijke barmhartigheid geeft het leven zelf. Gelijk het licht van de zon over de gehele wereld schijnt, zo wordt de Genade van de oneindige God over alle schepselen uitgestort. Gelijk de zon de vruchten op aarde doet rijpen en aan alle levende wezens leven en warmte geeft, zo schijnt de Zon van Waarheid op alle zielen en vervult hen met het vuur van goddelijke liefde en begrip.”

Abdu'l-Baha, Toespraken in Parijs, p. 26

Opdracht 3

3. Beeld het licht uit dat de manifestatie van deze tijd geeft aan de wereld

“De een reageert op de ander en elke duurzame verandering in het leven van de mens is het resultaat van deze wederkerige reacties.”

Shoghi Effendi

“Het doel van de ene ware God met Zich te openbaren is om de gehele mensheid op te roepen tot waarheidsliefde en oprechtheid, tot godsvrucht, betrouwbaarheid, tot overgave en onderwerping aan de Wil van God, tot verdraagzaamheid en welwillendheid, tot rechtschapenheid en wijsheid. Zijn oogmerk is ieder mens uit te rusten met de mantel van een godvruchtig karakter en hem te tooien met het sieraad van toegewijde en voortreffelijke daden.”

Bahá'u'lláh

Opdracht 4

4. Hoe beïnvloedt dit zonlicht jou?

Pak je kleivorm op en pas je vorm aan:

“Alle mensen zijn geschapen om een verder voortgaande beschaving uit te dragen.”

Bahá'u'lláh

Opdracht 5

5. En hoe beïnvloed jij de wereld? Hoe veranderd om jou heen de wereld, al is het maar een heel klein beetje?

Beweeg met verf vanuit je eigen vorm de wereld in. Verwoord eventueel wat de betekenis van jouw inzet is.

Rondje waarin we elkaars werk mogen bekijken en zelf kunnen vertellen.



Thema:	Liefde in vier soorten
Doelgroep:	Volwassenen
Groepsgrootte:	
Doel:	
Materiaal:	

1. Liefde is er alleen in de vier soorten.

a. Christus heeft gezegd: God is Liefde.

De liefde van God jegens het Wezen of de Identiteit van God. Deze liefde is de verheerlijking van Zijn Schoonheid, de weerspiegeling van Hemzelf in de spiegel van Zijn schepping. Deze liefde is de realiteit van liefde, de aloude Liefde, de eeuwige Liefde. Door één straal van deze Liefde bestaat alle andere liefde.

1. Wie heeft wat lief?
2. Waarom zou die liefde er zijn?
3. Wat kan je hiervan herkennen in het bestaan van de schepping?
4. Als je naar het evenbeeld van God geschapen bent, wat betekent dit dan voor jou?
5. Hoe zou je dit in beeld kunnen brengen?

b. De liefde van God voor Zijn kinderen - voor Zijn dienaren: De liefde die vloeit van God naar de mens. Ze bestaat uit de onuitputtelijke genadegaven, de goddelijke uitstraling en hemelse verlichting. Door deze liefde ontvangt de bestaanswereld leven. Door deze liefde wordt de mens begiftigd met lichamelijk bestaan, totdat hij door de ademtocht van de Heilige Geest - deze zelfde liefde - eeuwig leven ontvangt en de beeltenis wordt van de levende God. Deze liefde is de oorsprong van alle liefde in de wereld der schepping.

1. Wie heeft wat lief?
2. Waarom zou die liefde er zijn?
3. Wat kan je hiervan herkennen in het bestaan van de schepping?
4. Als je naar het evenbeeld van God geschapen bent, wat betekent dit dan voor jou?
5. wat is het verschil tussen liefde genoemd bij a en bij b?
6. Hoe zou je deze liefde in beeld kunnen brengen?

c. De liefde van de mens voor God. De liefde die vloeit van de mens naar God. Dit is geloof, aantrekking tot het goddelijke, het in vuur geraken, vooruitgang, het Koninkrijk van God binnengaan, de Milddadigheden Gods ontvangen, verlichting door de lichten van het Koninkrijk. Deze liefde is de oorsprong van alle filantropie, deze liefde doet in het hart van de mens de stralen van de Zon van Werkelijkheid weerspiegelen

1. Wie heeft wat lief?
2. Waarom zou die liefde er zijn?
3. Wat kan je hiervan herkennen in het bestaan van de schepping?
4. Hoe herken je dit in je eigen leven?
5. Hoe zou je deze liefde in beeld kunnen brengen?

d. De liefde van mens tot mens.

De liefde van mens tot mens. De liefde die er bestaat tussen de harten der gelovigen wordt ingegeven door het ideaal van de geestelijke eenheid. Deze liefde wordt verkregen door de

kennis van God, opdat de mens de goddelijke Liefde in het hart weerspiegeld ziet. Een ieder ziet in de ander de schoonheid van God weerspiegeld in de ziel, en als men dit punt van overeenkomst ontdekt, wordt men in liefde tot elkaar aangetrokken. Deze liefde zal alle mensen tot de golven van één zee maken, deze liefde zal hen allen tot de sterren van één hemel en de vruchten van één boom maken. Deze liefde zal de verwezenlijking van zuivere harmonie, de basis van ware eenheid brengen.

1. Wie heeft wat lief?
2. Waarom zou die liefde er zijn?
3. Wat kan je hiervan herkennen in het bestaan van de schepping?
4. Hoe herken je dit in je eigen leven en hoe ga je hiermee om?
5. Hoe zou je deze liefde in beeld kunnen brengen?

Deze vier soorten liefde vinden hun oorsprong in God. Ze zijn stralen van de Zon van Werkelijkheid, de ademtocht van de Heilige Geest en de tekenen van de Realiteit.

Maar de liefde die er soms tussen vrienden bestaat, is geen (ware) liefde, omdat ze aan verandering onderhevig is. Deze liefde is louter begoocheling. Als de wind waait buigen de ranke bomen. Bij oostenwind buigt de boom naar het westen, en als de wind naar west draait buigt de boom naar het oosten. Deze soort liefde wordt veroorzaakt door de toevallige levensomstandigheden. Dit is geen liefde, maar slechts bekendheid met elkaar en is aan verandering onderhevig.

(Abdu'l-Baha, Toespraken in Parijs, p. 203, 204)

Opdracht: Teken in een vierdeling deze vier soorten van liefde.

Zet jezelf op de tekening in het centrum van het beeld van de vier soorten liefde, zoals het nu voor je is.

Thema:	
Doelgroep:	Kinderen, jeugd, jongeren en volwassenen Het is nodig om met deze doelgroep op je knieën te kunnen zitten en een droge stoep met gladde tegels
Groepsgrootte:	Zo veel als je ruimte hebt
Doel:	Sociale communicatie Eenheidsversterkende opdracht
Materiaal:	Stoepkrijt van allerlei kwaliteiten. Bol.com is heel goed Schilderstape, meerdere rollen Veger en blik en een zachte veger om de straat eerst schoon te vegen

Het maken van de opdracht zelf bevordert de samenwerking. Het resultaat maakt zichtbaar en leidt tot gesprekken op straat.

Je kunt filmpjes laten zien van een resultaat dat je elders hebt gemaakt. Om de medewerkers te doen begrijpen wat ze doen.

Tips voor thema's: de 4 elementen, quotes uit de geschriften

Maak van tevoren een groot kader waarbinnen de deelnemers blijven.

Maak als begeleider een paar essentiële onderdelen met tape: bijvoorbeeld de zon een horizon. De grote grove lijnen maar dan wel zo weinig dat er ruimte is voor invulling door de deelnemers

Ook de tekst bepaalt de begeleider van tevoren. Eigenlijk maak je dus als begeleider een grove schets.

En dan leg je de techniek uit. Je kunt gewoon lekker krijten, dat spreekt vanzelf maar dan is het er invegen/ wrijven met je voet en handen tegen de tape aan. De strakke randen maken het werk pas zichtbaar.

Cirkels maak je dmv bijvoorbeeld 12 kleinere stukjes tape.

Als alles een kleur heeft kan de tape verwijderd worden. Dit doe je lopend van achter naar voren.



Thema:	Consultatie
Doelgroep:	Bijv. een PGR of een NGR
Groepsgrootte:	Zo veel als je ruimte hebt
Doel:	Sociale communicatie Eenheidsversterkende opdracht
Materiaal:	Kleurpotlood en diverse papierformaten

Dit stappenplan komt uit het boekje '**Betekenisvol leven**' <https://marjanraven.nl/bahai/> kun je het boekje aanvragen voor meer informatie over dit stappenplan en andere opdrachten.

Brainstorm met elkaar over de diverse vormen van communicatie. Verbaal maar ook non-verbaal.

1. REFLECTEREN

Samen reflecteren op de diverse verschillende vormen van het fenomeen spreken en luisteren. Indien mogelijk de gevonden begrippen op een flip-over of iets dergelijks schrijven. Hier een aantal voorbeelden.

Praten	Luisteren
• Monoloog • Te duidelijk omdat het ego denkt niet gehoord te worden • Niet duidelijk genoeg, en zo niet gehoord worden • Liegen, uit angst? • Kletsen over niks/ rebbelen • One liners • Grapjes, spelen met taal • Roddelen • Alleen maar zenden • Lesgeven • Herhalen wat de ander zegt • Samenvatten wat de ander zegt • Small talk • Toneelspel • Opvoeden • Begrenzen • Ruzie maken • Vlijen • Flirten • Tactvol praten	• Doen alsof je luistert • Helemaal niet luisteren • Luisteren om tegen argumenten te geven • Luisteren om te leren • Luisteren vanuit geduld • Luisteren in de opvoeding is gehoorzamen • Wel horen maar niks mee doen • Luisteren om de ander te horen • Luisteren om te begrijpen • Luisteren om te spreken • Luisteren om samen te vatten • Luisteren om te confronteren

2. EENVOUDIGE BEELDOPDRACHT

2 x A4 p.p. papier of 1 A4 papier die je doormidden vouwt (in 2 A5jes) en kleurpotloden.

Teken op een papier jezelf in de sprekende stand (je mag gerust overdrijven), gebruik ook de expressie van de energie die hierbij hoort: kleur en beweging.

En teken jezelf op het andere papier in een actieve luisterende houding

3. LAAT EEN BEELDDIALOOG SCHRIJVEN

Geef beide tekeningen een titel, laat deze twee entiteiten van het zelf met elkaar in gesprek komen. Dit wordt geschreven in spreektaal:

Truus klep klep: “goede morgen, ik zou graag even wat vertellen, ben je er voor mij?”

Juffie geduld: “jawel, ik zal mijn best doen naar je te luisteren, maar ik heb nog meer te doen...”

Truus klep klep: “ja zie je, als ik je wat wil vertellen luister je altijd maar half...”

Enz. totdat er een vanzelfsprekend en bevredigend einde aan het gesprek komt.

4. SAMEN KIJKEN NAAR DE TEKENINGEN

Leg de tekeningen zo neer, dat iedereen alles kan zien, geef ruimte om de inzichten met elkaar te delen, stel hierbij de volgende vragen:

- Hoe was het om te doen?
- Vond je een van de twee houdingen moeilijk, of juist makkelijk?
- Is er iets dat je opvalt?

5. Inspiratieteksten (iedereen kan ook van tevoren zelf aantal quotes zoeken en meenemen)

“Consultatie (beraadslaging) is een aanpak van collectief onderzoek dat eenheid brengt in plaats van verdeeldheid. Deelnemers worden aangemoedigd om zich vrij uit te drukken als ze in discussie gaan, en te zorgen dat ze dit doen op een waardige en hoffelijke manier. Onthechtheid van ieders standpunt en mening met betrekking tot het onderwerp ter discussie is noodzakelijk - Als een idee is gedeeld, is het niet meer gekoppeld aan de persoon die het heeft uitgesproken, maar wordt eigendom van de groep om aan te nemen, te wijzigen of af te wijzen. Bij het ontvouwen van consultatie, streven alle deelnemers om relevante morele principes te identificeren en toe te passen. Deze zijn onder meer: de gelijkwaardigheid van man en vrouw, beheer van de natuurlijke bronnen, het wegnemen van vooroordelen, de afschaffing van de uitersten van rijkdom en armoede, en dergelijke. Deze aanpak, in tegenstelling tot die van partijdige confrontatie of debat, wil de beraadslaging verschuiven naar een nieuw zwaartepunt, het weg manoeuvreren van concurrerende standpunten en belangen naar de arena van ware principes, waarbij collectieve doelen en actie meer kans hebben om aan de oppervlakte te komen en te zegevieren.” <https://bahai.nl/consultatie/>

Het Verheven Wezen zegt: De hemel van goddelijke wijsheid is verlicht door de twee hemellichten consultatie en mededogen. Beraadslaag tezamen in alle aangelegenheden, aangezien consultatie het lichtbaken is dat de weg wijst en de schenker van begrip.
Tafelen van Bahá'u'lláh, geopenbaard na de Kitáb-i-Aqdas, blz. 168

Zeg: Geen mens kan zijn ware staat bereiken dan door rechtvaardig te zijn. Er kan geen kracht bestaan dan door eenheid. Er kan geen voorspoed en geen welzijn worden verkregen dan door consultatie. <https://bahai.nl/consultatie/>

Consultatie verleent een ruimer bewustzijn en verandert gissingen in zekerheid. Ze is een stralend licht dat in een duistere wereld de weg wijst en leiding geeft. Voor alles is er, en dat zal steeds zo blijven, een staat van vervolmaking en rijping. De volmaaktheid van de gave van begrip komt tot uiting door consultatie. <https://bahai.nl/consultatie/>

Over dergelijke zaken moet worden besloten door consultatie, en wat er ook uit de consultatie van die gekozenen voortkomt is waarlijk het gebod van God, de Helper-in-Nood, de Bij-Zich-Bestaande.

<https://bahai-referentiebibliotheek.nl/compilatie-consultatie-20220816/>

In alle aangelegenheden is consultatie noodzakelijk. Hierop moet u sterk de nadruk leggen, zodat iedereen consultatie in acht zal nemen. De bedoeling van wat door de Pen van de Allerhoogste werd geopenbaard, is dat consultatie door de vrienden ten volle mag worden uitgevoerd, want consultatie is de oorzaak van bewustwording en het ontwaken, is een bron van het goede en van welzijn, en zal dat altijd blijven.

<https://bahai-referentiebibliotheek.nl/compilatie-consultatie-20220816/>

6. CREATIEVE BEELDOPDRACHT stap 1

Laat een mind-mood-map maken van de besproken thema's. Ieder het eigen thema.
Dit is een vrije verwerking van alles wat voorbijgekomen is in woord en beeld. Eenieder doet dit geheel op eigen manier. Alles is goed.



Weer tekeningen neer laten leggen en de leden stuk voor stuk laten vertellen wat ze getekend hebben en waarom.

Materiaal

Groot papier, 50 x 65 en tape om het vast te plakken
Kleurpotloden

7. CREATIEVE BEELDOPDRACHT stap 2

1. Tekenopdracht - Afgestemd tekenen op een groot vel papier

Plak het papier vast op een tafel tussen 3 (omdat ze met zijn negenen zijn, als het toevallig 8 aanwezigen zijn, dan per 2) personen in. Deze opdracht gebeurt echt geheel in stilte!

De 'spreker' tekent op energetische wijze een 'verhaal', de 'luisteraars' luisteren naar het tekenende gesprek van de spreker en gaan hier tekenend op in, door actief te horen, te luisteren en eventueel te antwoorden. Luisteren is namelijk ook een activiteit!!



Besprek met zijn drieën (of tweeën) na

- Hoe was het om te doen over en weer
- Wat was er moeilijk, leuk of grappig
- Hebben je iets ontdekt?

Daarna draai je het papier om (of bij 3 personen geef je een nieuw papier), doet de oefening nog een keer maar dan in de andere rol.

Weer na laten spreken.

En een derde keer doen. Klinkt misschien saai, maar daardoor kunnen beide rollen goed doorvoeld worden.

8. KUNSTZINNIGE BEELDOPDRACHT

Samen een hele grote tekening te maken op 2 aan elkaar geplakte white board vellen (of een papieren tafelkleed, of inpakpapier) zoals bijvoorbeeld: de nieuwe samenleving, eenheid in verscheidenheid, gelijkwaardigheid van man en vrouw, jong en oud, educatie centraal, gebed centraal enz. Een dorp of stad vanuit de bahá'í visie. (Ik hoef dat verder niet uit te leggen ☺)

De leden van de Raad tekenen zwijgend op het grote papier. Men loopt rond en mag overal toevoegen waar ze denken dat nodig is. Zo bouwen ze samen vanuit hun hart aan de nieuwe wereld en vullen elkaar aan.